

УДК 372.874

ВОЗМОЖНОСТИ РОССИЙСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматривается проблема проектирования современного урока с помощью электронных образовательных сред (на примере Российской электронной школы). Раскрываются как плюсы данного процесса, так и проблемные моменты, с которыми может столкнуться педагог при подготовке урока. Творческий характер предмета «Изобразительное искусство» дает возможность учителю применять широкий спектр методических приемов и в то же время стимулирует к созданию собственных творческих заданий для изучения той или иной темы. Структурные элементы проектирования современного урока, на наш взгляд, таковы: планирование и целеполагание; составление структуры урока, способов оценивания и самооценивания; подбор интерактивных упражнений. Данные структурные элементы универсальны для традиционного и интерактивного уроков, однако имеют свои нюансы и особенности, в частности в сфере реализации задач формирования универсальных учебных действий и достижения метапредметных результатов обучения.

Ключевые слова: проектирование современного урока, электронная образовательная среда, метапредметный подход в образовании

Финансирование: исследование выполнено в рам-



Татьяна Петровна Скворцова,
кандидат педагогических наук,
помощник ученого секретаря,
ФГБНУ «Институт стратегии разви-
тия образования»,
г. Москва, Россия
E-mail: tanechk-a@bk.ru

Как цитировать статью: Скворцова Т. П. Возможности российской электронной школы для проектирования современного урока изобразительного искусства // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 120–125.

как Государственного заказа Института стратегии развития образования по теме «Научно-педагогическое обеспечение современного урока» № 073-00064-24-01 на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов.

Введение

В помощь учителю были созданы бесплатные образовательные платформы, разрабатываемые на основе отечественного программного обеспечения. Составителями уроков для электронных образовательных платформ выступили лучшие учителя нашей страны. В статье рассмотрим особенности проектирования и применения на практике таких электронных уроков на примере Российской электронной школы (далее — РЭШ), целью создания которой было обеспечение непрерывного образовательного процесса как в нашей стране, так и за рубежом. В библиотеке РЭШ собраны конспекты уроков по изобразительному искусству, видеоролики с дополнительными заданиями и мастер-классами, есть возможность отбирать дополнительные материалы к теме путем прямого перехода на сторонние ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе (фильмы, интерактивные музеи, видеоспектакли и концерты в записи и т. п.).

Цель статьи

Разработать схему проектирования современного урока по изобразительному искусству с использованием бесплатных образовательных платформ (на примере РЭШ).

Планирование и целеполагание, так же как в традиционных уроках любого вида, выступают в качестве базы, на которой строится содержание урока. Специфичным для электронных образовательных ресурсов будет отбор качественного материала, соответствующего, с одной стороны, целям и задачам урока, а с другой — нормативам содержания ФГОС, ФРП и других документов, регламентирующих образовательный процесс. Подготовка электронных образовательных ресурсов — наиболее трудоемкая часть проектирования урока и требует от учителя не только навыка поиска необходимого материала, но и умения самостоятельно разрабатывать электронный обучающий контент (например, для проведения лабораторных работ в виртуальных образовательных лабораториях, онлайн-экскурсий, интерактивных проверочных заданий и т. п.).

Планирование освоения универсальных учебных действий на каждом этапе урока, проводимого в электронной образовательной среде, также может представлять определенные трудности, так как восприятие цифрового образовательного контента и восприятие материала на

традиционном уроке имеют различные механизмы формирования и, соответственно, разную эффективность формирования.

Разработка структуры урока, оценивания и самооценивания, подбор упражнений для домашней работы для обучения в электронной образовательной среде и на традиционном уроке имеют одинаковые цели, а различны только в средствах обучения.

Творческий характер урока изобразительного искусства, модульность и вариативность содержания курса позволяют учителю проводить интересные, нетипичные уроки, но в то же время требуют от него выстраивания логичной и линейной системы уроков для реализации программных задач, качественного внедрения метапредметного подхода к процессу обучения.

Возникает закономерный вопрос: как спроектировать урок изобразительного искусства, чтобы осуществить задуманное педагогом и декларируемое в документах? Обратимся к электронным образовательным средам. В Российской электронной школе уже существует некоторая база уроков, спроектированных на основе интерактивности (подобраны тематические видеоролики, объясняющие тему занятия, разработаны интерактивные задания типа электронных ребусов, кроссвордов, включены игровые технологии: например, игры типа мемо и т. п.). Есть некоторые недостатки таких базовых уроков в РЭШ: неполное соответствие программного материала ФРП, однотипность заданий, недостаточная интерактивность заданий. Однако в библиотеке РЭШ есть множество дополнительных материалов, которые могут качественно дополнить урок.

На данный момент рабочие программы по изобразительному искусству представлены на портале РЭШ так:

- для 1-го класса разработана рабочая программа, составленная на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. 1 класс»; авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.; серия «Перспектива» [1]. Для обучающихся начальной школы с 1-го по 4-й класс рабочие программы по изобразительному искусству разработаны одним автором на основе данного учебно-методического комплекта;
- в средней школе (5–6-й классы) рабочие программы, составлены на основе учебно-методического комплекта, включающего учебник: Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под. ред. Б. М. Неменского. 11-е изд. [2], и учебно-методического комплекта, включающего учебник: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. 10-е изд., перераб. и доп. [3];

- рабочая программа для обучающихся 7-го класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», базисного учебного плана РФ, учебного плана ГБОУ «Школа № 2030» Москвы на 2017/18 учебный год [4].

Экспертами нашего института была проведена работа по верификации уроков по изобразительному искусству и были выявлены некоторые неточности в части соответствия содержания уроков научности и актуальности представлений о некоторых событиях, явлениях или предметах. Например, в иллюстративных материалах и терминологии уроков есть небольшие несоответствия, что, впрочем, не влияет на качество обучения предмету, если опытный педагог заранее просматривает материалы для изучения темы.

К каждому интерактивному уроку изобразительного искусства прилагается конспект, который содержит вид, цель, задачи урока. В некоторых конспектах раскрыты результаты освоения темы урока, как личностные и предметные, так и метапредметные, что очень важно для современного российского образования. План и ход урока также раскрываются в конспекте. Представлено обоснование решения творческих практических заданий с правильными вариантами ответов. Основная и дополнительная литература — обязательная составляющая каждого конспекта уроков по изобразительному творчеству.

Интересен подбор интерактивных упражнений и заданий для освоения того или иного урока. Так как изобразительное творчество предполагает практическое освоение навыками рисования, эстетического восприятия и отклика, сложно организовать интерактивность в данном процессе. Составители уроков при подборе практических заданий сделали акцент на теоретическую составляющую процесса изобразительного творчества. Например, одно из интерактивных практических заданий в 6-м классе на тему «Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт» содержит кроссворд, закрепляющий теоретические знания, полученные в ходе урока (рис. 1).

Ответьте на вопросы, вписав ответы в соответствующие поля. При правильном ответе на вопрос откроется слово в кроссворде.

- 1 – зрения
- 2 – формат
- 3 – открытость

1.																
2.																
3.																

1. в композиции натюрморта бывает горизонтальным или вертикальным

Ответ: _____

2. одно из средств композиции натюрморта, когда произведение мысленно продолжается за пределами листа

Ответ: _____

3. эта точка в композиции натюрморта характеризует, снизу вверх или сверху вниз на предметы падает взор художника

Ответ: _____

Рисунок 1. Интерактивное практическое задание «Композиция натюрморта»

Опишем один из методических приемов, позволяющий сформировать метапредметные знания и активизировать мотивационный процесс на уроке, представленный в конспекте по изобразительному творчеству в 3-м классе — проблемный вопрос в начале урока, отвечая на который обучающиеся легко формулируют тему урока. Игровые задания, активизирующие мотивацию обучающихся. Например, начало урока в 3-м классе на тему «Цветы России на павловопосадских платках и шальях». Презентация проблемного вопроса на рисунке 2. Игровые задания на рисунке 3.

Павлопосадские платки

Встречали ли вы людей, одежду которых дополняет платок? Нравится ли вам такое украшение, как платок или шаль? Знаете ли вы, где и как создаются платки и шали?



Рисунок 2. Начало урока на тему «Цветы России на павловопосадских платках и шальях»

Цветы России на павловопосадских платках и шалях

Разгадайте ребус.



Ответ: _____

Рисунок 3. Игровое задание в начале урока на тему «Цветы России на павловопосадских платках и шалях»

Таким образом, ключевые структурные элементы проектирования современного урока по изобразительному искусству с использованием цифровой образовательной платформы РЭШ следующие: целеполагание и планирование, разработка структуры урока, оценивание и самооценивание, подбор интерактивных упражнений.

Заключение

Использование интерактивных уроков по изобразительному искусству на портале Российской электронной школы позволяет не просто организовывать обучение в любой точке мира, но и преобразовывать урок в соответствии с реалиями современности, индивидуализировать обучение, расширить границы познания для учащихся и повысить эффективность работы для учителей. Опыт лучших педагогов, представленный системно, комплексно и максимально структурированно, позволяет проектировать урок изобразительного искусства с учетом современных требований системы образования.

Список литературы

1. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 1 класс. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.reshe.edu.ru/uploads/collection/5e294be5a4ff2.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
2. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 5 класс. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.reshe.edu.ru/uploads/collection/5e21a7a7d9581.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
3. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 6 класс. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.reshe.edu.ru/uploads/collection/5e21aa1e9e5dd.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
4. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 7 класс. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.reshe.edu.ru/uploads/collection/5e42c433d825c.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).