

УДК 372.874

## ВОЗМОЖНОСТИ РОССИЙСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема проектирования современного урока с помощью электронных образовательных сред (на примере Российской электронной школы). Раскрываются как плюсы данного процесса, так и проблемные моменты, с которыми может столкнуться педагог при подготовке урока. Творческий характер предмета «Изобразительное искусство» дает возможность учителю применять широкий спектр методических приемов и в то же время стимулирует к созданию собственных творческих заданий для изучения той или иной темы. Структурные элементы проектирования современного урока, на наш взгляд, таковы: планирование и целеполагание; составление структуры урока, способов оценивания и самооценивания; подбор интерактивных упражнений. Данные структурные элементы универсальны для традиционного и интерактивного уроков, однако имеют свои нюансы и особенности, в частности в сфере реализации задач формирования универсальных учебных действий и достижения метапредметных результатов обучения.

**Ключевые слова:** проектирование современного урока, электронная образовательная среда, метапредметный подход в образовании

**Финансирование:** исследование выполнено в рам-



**Татьяна Петровна Скворцова,**  
кандидат педагогических наук,  
помощник ученого секретаря,  
ФГБНУ «Институт стратегии разви-  
тия образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: tanechk-a@bk.ru

---

**Как цитировать статью:** Скворцова Т. П. Возможности российской электронной школы для проектирования современного урока изобразительного искусства // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 120–125.

как Государственного заказа Института стратегии развития образования по теме «Научно-педагогическое обеспечение современного урока» № 073-00064-24-01 на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов.

### **Введение**

В помощь учителю были созданы бесплатные образовательные платформы, разрабатываемые на основе отечественного программного обеспечения. Составителями уроков для электронных образовательных платформ выступили лучшие учителя нашей страны. В статье рассмотрим особенности проектирования и применения на практике таких электронных уроков на примере Российской электронной школы (далее — РЭШ), целью создания которой было обеспечение непрерывного образовательного процесса как в нашей стране, так и за рубежом. В библиотеке РЭШ собраны конспекты уроков по изобразительному искусству, видеоролики с дополнительными заданиями и мастер-классами, есть возможность отбирать дополнительные материалы к теме путем прямого перехода на сторонние ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе (фильмы, интерактивные музеи, видеоспектакли и концерты в записи и т. п.).

### **Цель статьи**

Разработать схему проектирования современного урока по изобразительному искусству с использованием бесплатных образовательных платформ (на примере РЭШ).

Планирование и целеполагание, так же как в традиционных уроках любого вида, выступают в качестве базы, на которой строится содержание урока. Специфичным для электронных образовательных ресурсов будет отбор качественного материала, соответствующего, с одной стороны, целям и задачам урока, а с другой — нормативам содержания ФГОС, ФРП и других документов, регламентирующих образовательный процесс. Подготовка электронных образовательных ресурсов — наиболее трудоемкая часть проектирования урока и требует от учителя не только навыка поиска необходимого материала, но и умения самостоятельно разрабатывать электронный обучающий контент (например, для проведения лабораторных работ в виртуальных образовательных лабораториях, онлайн-экскурсий, интерактивных проверочных заданий и т. п.).

Планирование освоения универсальных учебных действий на каждом этапе урока, проводимого в электронной образовательной среде, также может представлять определенные трудности, так как восприятие цифрового образовательного контента и восприятие материала на

традиционном уроке имеют различные механизмы формирования и, соответственно, разную эффективность формирования.

Разработка структуры урока, оценивания и самооценивания, подбор упражнений для домашней работы для обучения в электронной образовательной среде и на традиционном уроке имеют одинаковые цели, а различны только в средствах обучения.

Творческий характер урока изобразительного искусства, модульность и вариативность содержания курса позволяют учителю проводить интересные, нетипичные уроки, но в то же время требуют от него выстраивания логичной и линейной системы уроков для реализации программных задач, качественного внедрения метапредметного подхода к процессу обучения.

Возникает закономерный вопрос: как спроектировать урок изобразительного искусства, чтобы осуществить задуманное педагогом и декларируемое в документах? Обратимся к электронным образовательным средам. В Российской электронной школе уже существует некоторая база уроков, спроектированных на основе интерактивности (подобраны тематические видеоролики, объясняющие тему занятия, разработаны интерактивные задания типа электронных ребусов, кроссвордов, включены игровые технологии: например, игры типа мемо и т. п.). Есть некоторые недостатки таких базовых уроков в РЭШ: неполное соответствие программного материала ФРП, однотипность заданий, недостаточная интерактивность заданий. Однако в библиотеке РЭШ есть множество дополнительных материалов, которые могут качественно дополнить урок.

На данный момент рабочие программы по изобразительному искусству представлены на портале РЭШ так:

- для 1-го класса разработана рабочая программа, составленная на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. 1 класс»; авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.; серия «Перспектива» [1]. Для обучающихся начальной школы с 1-го по 4-й класс рабочие программы по изобразительному искусству разработаны одним автором на основе данного учебно-методического комплекта;
- в средней школе (5–6-й классы) рабочие программы, составлены на основе учебно-методического комплекта, включающего учебник: Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под. ред. Б. М. Неменского. 11-е изд. [2], и учебно-методического комплекта, включающего учебник: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. 10-е изд., перераб. и доп. [3];

- рабочая программа для обучающихся 7-го класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», базисного учебного плана РФ, учебного плана ГБОУ «Школа № 2030» Москвы на 2017/18 учебный год [4].

Экспертами нашего института была проведена работа по верификации уроков по изобразительному искусству и были выявлены некоторые неточности в части соответствия содержания уроков научности и актуальности представлений о некоторых событиях, явлениях или предметах. Например, в иллюстративных материалах и терминологии уроков есть небольшие несоответствия, что, впрочем, не влияет на качество обучения предмету, если опытный педагог заранее просматривает материалы для изучения темы.

К каждому интерактивному уроку изобразительного искусства прилагается конспект, который содержит вид, цель, задачи урока. В некоторых конспектах раскрыты результаты освоения темы урока, как личностные и предметные, так и метапредметные, что очень важно для современного российского образования. План и ход урока также раскрываются в конспекте. Представлено обоснование решения творческих практических заданий с правильными вариантами ответов. Основная и дополнительная литература — обязательная составляющая каждого конспекта уроков по изобразительному творчеству.

Интересен подбор интерактивных упражнений и заданий для освоения того или иного урока. Так как изобразительное творчество предполагает практическое освоение навыками рисования, эстетического восприятия и отклика, сложно организовать интерактивность в данном процессе. Составители уроков при подборе практических заданий сделали акцент на теоретическую составляющую процесса изобразительного творчества. Например, одно из интерактивных практических заданий в 6-м классе на тему «Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт» содержит кроссворд, закрепляющий теоретические знания, полученные в ходе урока (рис. 1).



## Цветы России на павловопосадских платках и шалях

Разгадайте ребус.



Ответ: \_\_\_\_\_

*Рисунок 3. Игровое задание в начале урока на тему «Цветы России на павловопосадских платках и шалях»*

Таким образом, ключевые структурные элементы проектирования современного урока по изобразительному искусству с использованием цифровой образовательной платформы РЭШ следующие: целеполагание и планирование, разработка структуры урока, оценивание и самооценивание, подбор интерактивных упражнений.

### Заключение

Использование интерактивных уроков по изобразительному искусству на портале Российской электронной школы позволяет не просто организовывать обучение в любой точке мира, но и преобразовывать урок в соответствии с реалиями современности, индивидуализировать обучение, расширить границы познания для учащихся и повысить эффективность работы для учителей. Опыт лучших педагогов, представленный системно, комплексно и максимально структурированно, позволяет проектировать урок изобразительного искусства с учетом современных требований системы образования.

### Список литературы

1. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 1 класс. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.resh.edu.ru/uploads/collection/5e294be5a4ff2.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
2. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 5 класс. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.resh.edu.ru/uploads/collection/5e21a7a7d9581.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
3. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 6 класс. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.resh.edu.ru/uploads/collection/5e21aa1e9e5dd.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
4. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». 7 класс. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.resh.edu.ru/uploads/collection/5e42c433d825c.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).